

## Musikschule Live im September

Sa 11.09. Im Zauber der Oper und Operette

Solisten der Gesangsklasse Anne Lise Picard und Chor (Leitung Thomas Kiersch)

19:00 Uhr, Kilianstädten, Bürgertreff

So 12.09. Klassiker der Gitarrenliteratur

Ralf Engel (Gitarre)

11:00 Uhr, Büdesheim, Brendelsaal

So 12.09. Cellyptica in concert

Das Jahreskonzert unseres Celloensembles

17:00 Uhr, Heldenbergen, Kultur- und Sporthalle

So 19.09. Erwachsenenkonzert

17:00 Uhr, Niederdorfelden, Bürgerhaus

Fr 24.09. Fachbereichskonzert Bläser

19:00 Uhr, Kilianstädten, Bürgertreff

So 26.09. Trio 37

Reihe Büdesheimer Schlosskonzerte: A. Kadota (Klavier), A. Zingerle (Fagott), W. Auer (Flöte)

11:00 Uhr, Büdesheim, Brendelsaal

So 26.09. Schnupperkistenkinder musizieren

Abschluss des instrumentalen Orientierungsjahres

15:00 Uhr, Heldenbergen, Kultur- und Sporthalle

So 26.09. Chorkonzert: 20 Jahre Quarter To Nine

Jubiläumskonzert unseres Vokalensembles, Special Guest: Jazzoholics

17:00 Uhr, Kilianstädten, Bürgertreff



Akademische Feier 30 Jahre Musikschule:  
**Vom Neandertal in die Philharmonie**

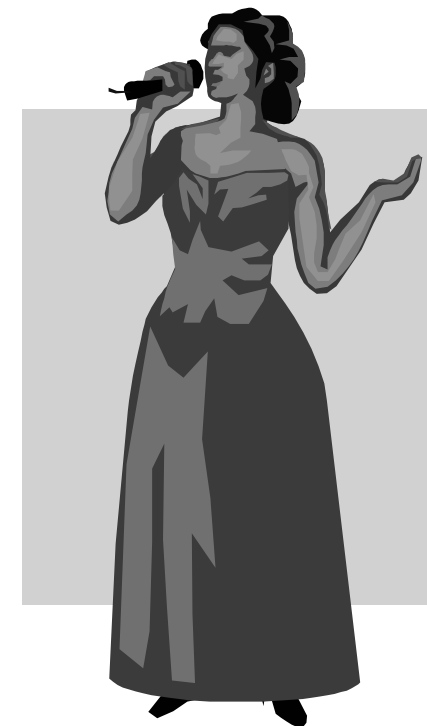
Samstag, 06. November, 19:00 Uhr

Kultur- und Sporthalle Heldenbergen

Gastredner: Prof. Dr. med. Eckart Altenmüller, Hannover

Musizieren ist eine der anspruchsvollsten Leistungen des menschlichen Nervensystems. Schon das Spiel einfacher Melodien oder rhythmischer Muster setzt die koordinierte Aktivierung zahlreicher Muskelgruppen mit hoher zeitlicher und räumlicher Präzision voraus. Gehör, Sehsinn, Körperwahrnehmung und Emotionen sind dabei gleichermaßen beteiligt. In der Wissenschaft besteht Übereinstimmung, dass Musizieren nahezu alle Hirnareale beansprucht und diese miteinander vernetzt. Die positiven Auswirkungen – insbesondere des frühkindlichen Musizierens – sind vielfältig. In der Wissenschaft besteht Übereinstimmung, dass aktives Musizieren die emotionale Kompetenz, Gedächtnisfunktionen und Sprachfertigkeiten nachhaltig fördern. Hinzu kommt die schwer messbare positive emotionale Entwicklung vor Allem durch die mit dem Musizieren verbundene elementare Lebensfreude. Unser Gastredner Prof. Dr. med. Eckart Altenmüller ist Neurologe und Musiker. Er leitet das renommierte Institut für Musikphysiologie und Musiker-Medizin an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover. Neben Manfred Spitzer und Wolf Singer gehört er zu Deutschlands bekanntesten Hirnforschern. Durch richtungsweisende Forschungen, zahlreiche Publikationen (z.B. »Apollo in uns – wie das Gehirn Musik verarbeitet«) und Präsenz in Funk und Fernsehen ist er in Fachkreisen und bei einer breiten Öffentlichkeit gleichermaßen bekannt. Prof. Altenmüller versteht es hervorragend, auch komplizierte Sachverhalte kurzweilig, humorvoll und prägnant darzustellen. Wir freuen uns sehr, ihn für unsere Jubiläumsveranstaltung gewonnen zu haben und möchten Sie zu diesem interessanten Vortrag im feierlichen Rahmen der akademischen Feier sehr herzlich einladen.

# Opernschule Sommerworkshop 2010



**Workshop: 12.07 - 16.07.**

Klassischer Gesang und Dramaturgie

Windecken, Bertha-von-Suttner-Schule

**Abschlusskonzert: 17.07.**

Stiftskirche Windecken

**Leitung:**

Anne Lise Picard, Sabine Scholz, Tomoko Ichinose



Staatlich  
geförderte  
Musikschule

Tel: 06187-22029 Fax: 06187-22065  
eMail: info@musikschule-nidderau.de  
Web: www.musikschule-nidderau.de



## Anne Lise Picard

### Gesangstechnik und interpretatorische Ausarbeitung

studierte an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Frankfurt/Main bei Arleen Auger und Antonis Constantino und besuchte die Meisterklasse bei Renate Holm in Wien. An den Städtischen Bühnen Frankfurt/Main konzertierte sie als Lied- und Oratoriensängerin. Anne Lise Picard ist Dozentin an der Musikschule Schöneck-Nidderau-Niederdorfelden und organisiert die Kirchenkonzertreihe in Niederdorfelden. Ihre Schüler waren bei zahlreichen Wettbewerbsteilnahmen erfolgreich.

## Sabine Scholz

### Dramaturgie

absolvierte die New Dance Ausbildung bei Keriak in Stuttgart. In vielen Fortbildungen erweiterte sie ihren Erfahrungsbereich, so bei New Dance und Contactimprovisation bei „bewegungsart“ Freiburg, der Spiel- und Theaterwerkstatt Frankfurt, „moving arts“ Köln und der Tanzfabrik Berlin. Sie ist im Raum Hanau in den Bereichen Regie, Performance, Theater, Tanz, aktiv, u.a. bei den Märchenfestspielen in Hanau. Sie führte Regie und inszenierte viele der großen Musikschulproduktionen.

## Tomoko Ichinose

### Korrepetition

erhielt ersten Klavierunterricht mit fünf Jahren und studierte in Japan und in Frankfurt bei Prof. Catherine Vickers Klavier und Solorepetition bei Prof. Eugen Wangler. Sie ist an der Hochschule für Musik Frankfurt und den Bad Hersfelder Burgfestspielen als Korrepetitorin tätig. Darüber hinaus ist sie u.a. am Landestheater Schleswig-Holstein und dem Frankfurter Papageno-Musiktheater aktiv.



**Unterricht** Jeder Teilnehmer erhält während des Workshops  
5x45 Min. Gesangsunterricht  
5x60 Min. Dramaturgischen Unterricht in der Gruppe  
3x45 Min. Begleitung beim Abschlusskonzert (falls gewünscht)

**Ort** Bertha-von-Suttner-Schule und Stiftskirche Windecken

**Kosten** € 250,- für Schüler der Musikschule  
€ 300,- für externe Teilnehmer

## Die Operschule 2010

- richtet sich an Jugendliche und Erwachsene mit Interesse an klassischem Gesang
- bietet für Anfänger:  
Einführung in die Atemtechnik und Interpretation.  
Erarbeitung eines einfachen Liedes oder einer Arie
- bietet für Fortgeschrittene:  
neue Anregungen  
Verfeinern der Gesangstechnik  
Bearbeiten von Gesangsliteratur  
Vorbereitung auf Aufnahmeprüfung an Konservatorien und Hochschulen.
- auf Wunsch aktive Teilnahme am Abschlusskonzert



## Anmeldung Operschule 2010

Hiermit melde ich mich verbindlich für og. Veranstaltung an.

Name \_\_\_\_\_

Strasse \_\_\_\_\_

Ort \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_ Alter \_\_\_\_\_

Ich bin bereits Schülerin/Schüler der Musikschule Ja  c Nein  c

Die Kursgebühr von € \_\_\_\_\_

überweise ich auf \* Konto 60 11 75 53, Sparkasse Hanau \* BLZ 506 500 23

Ich lasse mein Schulgeld einziehen und bitte den Betrag abzubuchen

Ort, Datum

\_\_\_\_\_  
Unterschrift des Teilnehmers oder Erziehungsberechtigten